

Galería de Artistas



Emociones ultrasensoriales

A lo largo de su vida, la estadounidense Christina Bothwell ha experimentado premoniciones, sueños y presagios aparentemente irracionales pero que se muestran en toda su lógica una vez se plasman en sus esculturas, atrayentes y al mismo tiempo inquietantes: personas, animales y criaturas híbridas, que parecen habitar en un universo más allá de lo cognoscible aún cuando nos resultan extrañamente familiares.

Christina
Bothwell

CHRISTINA BOTHWELL
148 Karns Road
Stillwater, Pennsylvania 17878
Estados Unidos
www.christinabothwell.com



"I Fell Into A Dream".



“Catgirl”.



“World At My Feet”.



“Dolly's Tea Party”.

La transparencia es sinónimo de vulnerabilidad en las esculturas de la estadounidense **Christina Bothwell**, para quien los procesos de nacimiento, muerte y renovación son ejes temáticos cuyo aspecto más puramente emocional solamente puede tomar forma mediante las propiedades específicas del vidrio. Un material que, a diferencia de otros, muestra siempre un espacio interior desde el cual se proyecta una luz que en las creaciones de esta artista es siempre una representación del constante fluir de la vida.

Los paisajes naturales de Pennsylvania, donde reside junto a su marido y sus tres hijos, son el vínculo que dota a estas obras de un espíritu sin alterar, lejos de la angustia urbana y cosmopolita. “Todos nosotros trascendemos nuestros cuerpos y nuestras mentes”, afirma Bothwell, rehuyendo así todo enfoque intelectual o dobles lecturas de su obra, donde emociones tan primarias como el indestructible vínculo materno filial articulan todo su universo.



“Dreaming”.

La autenticidad es la clave de estas obras y lo que realmente vertebrada toda la actividad artística de su creadora. Vislumbrar la verdad detrás de nuestras existencias más allá de todo acercamiento científico o psicológico es, en última instancia, lo que dota de vigor a estas creaciones.

English

Throughout her life, the American* Christina Bothwell has experienced premonitions, dreams, and omens which, while seemingly irrational, are revealed in logical form once expressed in her sculptures, appealing and at the same time unsettling: people, animals, and hybrid creatures that appear to inhabit a universe beyond that which is understandable even when they seem to us strangely familiar.

Transparency is synonymous with vulnerability in the sculptures of the American Christina Bothwell, for whom the processes of birth, death and renewal are intersecting themes whose most purely emotional aspect can take form exclusively by using the specific properties of glass, a medium that, quite different from others, always shows an internal space from which light is projected that in the artist's creations is a representation of the constant flow of life.

The natural landscapes of Pennsylvania, where she lives with her husband and three children, serve as the link which provides these works of art with a calmness of spirit far from urban and worldly anxiety. "We all transcend our bodies and our minds," declares Bothwell, thus refusing all intellectual analysis or other interpretations of her work, where emotions as primary as the mother-child bond bring her universe together.

*(United States-an)